

Carl Stamitz (1745 – 1801). Música y Alquimia

Alfredo Rodríguez

1. INTRODUCCIÓN

Después de su muerte en 1801, se encontraron en su biblioteca particular escritos y objetos que demostrarían que Carl Stamitz dedicó los últimos años de su vida a prácticas alquimistas.

¿Qué buscaba Stamitz tras la “piedra filosofal”? ¿Riqueza, pagar sus enormes deudas, curarse de su enfermedad y prolongar su vida?⁽¹⁾

Carl Stamitz, pasó la vida viajando como intérprete virtuoso, captando la atención y el aplauso momentáneo en sus conciertos por toda Europa. Cuando las circunstancias le fueron adversas, a pesar de que lo intentó, nunca consiguió un empleo definitivo en una corte europea, principado, o en alguna de las orquestas existentes en la época.

Llegó a vivir en París y en Londres, incluso compartió escenario en una ocasión en La Haya con el niño Beethoven de entonces de 12 años. Sin embargo, terminó sus días en la más absoluta pobreza en Jena, una pequeña ciudad donde no había orquesta, ni siquiera una banda de pueblo.

De nada le sirvió para conseguir una estabilidad económica, su importante labor como compositor, el más prolífico de la escuela de Mannheim, con más de 50 sinfonías, 38 sinfonías concertantes y más de 60 conciertos para violín, viola, viola de amore, violonchelo, clarinete y otros instrumentos, además de un enorme volumen de obras de música de cámara y dos óperas, hoy desaparecidas.

(1) Reflexión de Antonio Armengol en <https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-hora-azul/hora-azul-fisica-alquimia-29-10-20/5698580/>

2. Su vida

Nace en Mannheim, el 8 de mayo de 1745 y muere en Jena, el 9 de noviembre de 1801.

Compositor y violinista, viola y viola d'amore. Hijo de Johann Stamitz, perteneció a la segunda generación de compositores de la música orquestal de Mannheim. Así mismo, se convirtió en uno de los mejores intérpretes europeos del momento. Como compositor, destaca su importante contribución a la literatura de la sinfonía concertante y del concierto clásico.

Carl Stamitz recibió su primera formación musical en Mannheim con su padre, pero éste murió prematuramente, cuando Carl tenía sólo 11 años. Sus posteriores maestros fueron otros músicos de la corte: Christian Cannabich, Ignaz Holzbauer y Fran Xaver Richter.

Desde los 17 años, entre 1762 a 1770, Stamitz participa en su ciudad como violinista en la orquesta del Electorado, un puesto que le permitió aprender el repertorio contemporáneo de Mannheim y dominar su brillante técnica de interpretación.

En 1771 se traslada a París. Allí es nombrado compositor y director en la corte del duque Luis de Noailles y entra en contacto con músicos como Gossec, Leduc, Sieber y Beer. Además de publicar gran cantidad de composiciones, Carl Stamitz, fue un intérprete muy cotizado de los *Concert Spirituel* durante toda la década de 1770 junto con su hermano Anton

En el verano de 1772, aprovechando su estancia en Versalles, compondrá *La Promenade Royale*, obra que forma parte de su primera colección de sinfonías. En esta etapa con el duque de Noailles, realiza su primera gira de conciertos como intérprete virtuoso, en Viena y Frankfurt (1773), y en Augsburgo, Viena y Estrasburgo. (1774). En esta última, publicará sus primeros *Seis Cuartetos, Op. 1*

Al año siguiente Carl y Anton actuaron nuevamente para los *Concert Spirituel*. El *Mercure de France*, una prestigiosa revista literaria, comentó el acontecimiento:

"...gran symphonie nouvelle de M. Stamitz l'aîné..." con el propio compositor como uno de los brillantes violinistas."

Fue ésta, la etapa de su vida más feliz y más productiva, una época coincidente con el auge de los conciertos públicos y con el fenómeno de internacionalización y cosmopolitismo que vivía la Europa de esos momentos

En mayo de 1777, Carl Stamitz se traslada a Londres donde tuvo relación con Johann Christian Bach, el hijo menor de J.S Bach. Mientras permaneció allí hasta 1780, publicó

especialmente obras de música de cámara, continuó componiendo encargos para el duque de Noailles y protagonizó varios conciertos en el *King's Theatre*.

En 1780 se traslada a La Haya, donde entre mayo de 1782 y julio de 1784 protagonizó como solista virtuoso de viola, nada más y nada menos que 28 conciertos en la corte de Guillermo V, Príncipe de Orange. Uno de ellos tuvo lugar el 23 de noviembre de 1783. En él, participaba al piano Ludwig Van Beethoven, de 12 años de edad, que por cierto percibió un sueldo más alto que el del propio Stamitz. Las composiciones de este período fueron publicadas en La Haya por B. Hummel.

Entre los años 1785 a 1790 continuó con sus interminables giras de conciertos como violista, en las ciudades de Hamburgo, Lübeck, Magdeburgo, Leipzig, Berlín, Dresde, Praga, Halle, y Kassel.

En 1790 Stamitz se casó con Maria Josepha Pilz. Prematuramente enfermó su esposa y se vio obligado a anular sus giras de conciertos. No corrieron entonces buenos tiempos para él. Intentó en vano obtener un puesto fijo en la corte de Friedrich Franz I, duque de Mecklenburg-Schwerin. Así que subsistía de los encargos, mal remunerados, que recibía del rey de Prusia, el príncipe de Orange, la corte de Schwerin y la corte de Oettingen-Wallerstein. Las cartas enviadas a Breitkopf el 30 de abril y el 6 de mayo de 1793 en busca de ayuda para producir óperas y conciertos o para encontrar un puesto fijo en Leipzig también fueron en vano.

A partir 1795 se traslada con su familia a Jena para convertirse en maestro de capilla y profesor de música de la Universidad. Sin embargo, este puesto no fue suficiente para arreglar sus asuntos y sus deudas, Había apalabrado una gira de conciertos en San Petersburgo, pero llamentablemente la carta que sancionaba el viaje no llegó hasta después de su muerte

A pesar de la enorme fama que obtuvo sobre todo en los primeros años como intérprete, sus deudas en el momento de su muerte eran tan grandes que sus posesiones tuvieron que ser subastadas. Se publicó un catálogo impreso de sus manuscritos musicales para su subasta en 1810, pero la moda había cambiado y su música nadie la compró. La colección permaneció en Jena hasta 1812, desde entonces está desaparecida.

3. SU OBRA

Stamitz compuso casi tantas obras de cámara como orquestales, pero su reputación como compositor se deriva principalmente de esta última. Sus más de 50 sinfonías, 38 sinfonías concertantes y más de 60 conciertos lo convierten en el compositor orquestal más prolífico de Mannheim.

En general, sus composiciones reflejan la herencia de Mannheim, como se percibe en el tratamiento de su lenguaje orquestal, efectos dinámicos, textura homofónica, modelos temáticos contrastantes y el uso de los clichés melódicos específicos.

Así mismo, sus años en París y Londres, enriquecieron su estilo, en particular en la sinfonía concertante. Su omnipresente lirismo y la facilidad del *fluir melódico* sitúan su música en un contexto mucho más cosmopolita que el propio de Mannheim.

La instrumentación de Stamitz es estándar para la época, con algunas excepciones como en su *Masquerade Symphony* (1781) donde emplea una sección de percusión ampliada para simular la música turca, o en dos obras en las que emplea una orquesta doble.

A diferencia de su padre, Carl Stamitz adopta el patrón italiano de tres movimientos (rápido-lento-rápido) en casi todas sus obras orquestales: solo cuatro sinfonías usan un *minueto* y un *trío* como tercer movimiento. Otras obras son programáticas con estructura relativamente libre, y ocho de las 28 sinfonías concertantes que se conservan están en dos movimientos, en lugar de tres.

Al igual que sus contemporáneos en Mannheim:

- Compuso sus primeros movimientos y finales en forma de sonata binaria (como en forma de sonata pero con recapitulación parcial solamente), a menudo sin signos de repetición.
- 12 de sus sinfonías tienen introducciones lentas.
- En las sinfonías del período temprano y medio, a menudo existe una relación rítmica entre la introducción y el primer movimiento.

En particular,

- En sus primeros movimientos, Stamitz hace uso de temas secundarios contrastantes en la dominante, comúnmente desencadenados por una reducción en la orquestación y a menudo presentando instrumentos de viento en terceros.

- Las secciones de desarrollo rara vez son extensas y tienden a evitar la reelaboración concentrada del material de la exposición; en cambio, están estrechamente vinculadas formalmente a la recapitulación y con frecuencia introducen material episódico.
- Algunas de sus sinfonías omiten por completo los desarrollos. La mayoría de las recapitulaciones de Stamitz comienzan con el segundo tema, aunque se pueden encontrar ejemplos de recapitulación completa en las sinfonías a lo largo de su carrera.
- Los segundos movimientos de Stamitz fueron elogiados por sus contemporáneos por su lirismo y expresividad. Las apoyaturas características del *estilo sentimental* son frecuentes, y más de una cuarta parte de estos movimientos son en tonalidades menores.
- Las estructuras de sonata binarias y binarias simples son típicas.
- Los últimos movimientos de Stamitz se parecen al primero en forma, excepto en el caso de siete sinfonías que cierran con rondos.

De las 38 sinfonías concertantes conocidas de Stamitz, 30 requieren dos instrumentos solistas, la mayoría de las veces dos violines, o un violín y un violonchelo.

Los primeros movimientos siguen la estructura básica de *ritornello* común en el concierto para solistas del siglo XVIII, con tres o cuatro secciones de *tutti* en varias tonalidades que enmarcan secciones de solistas que modulan o *recapitulan*.

En ellas, Stamitz utilizó dos tipos de final: normalmente un rondo, pero en cinco obras hay minuetos y tríos adaptados de diversas formas para incorporar a los solistas. El uso frecuente de los rondos en sus obras orquestales con más frecuencia que otros compositores de Mannheim, presumiblemente es por influencia de su extenso contacto con la música francesa.

4. BIBLIOGRAFÍA

Grove Music Online. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, segunda edición, Stanley Sadie y John Tyrrel (London, 2001)

Armengol, A. (02/10/2019). *REVISTA ENCUENTRO*. [Tiempo y alquimia, deudas y música - Artículos - Cultura - Cuba Encuentro](#)

Llade, M.(07/03/2017). *SINFONÍA DE LA MAÑANA*.
<https://www.rtve.es/alcarta/audios/sinfonia-de-la-manana/sinfonia-manana-070317/3936461/>

Bandrés, J (29-10-2020) *LA HORA AZUL*. <https://www.rtve.es/alcarta/audios/la-hora-azul/hora-azul-fisica-alquimia-29-10-20/5698580/>

WORKS⁽¹⁾

Orchestral

Syms. [thematic catalogue of syms. and symphonies concertantes in DTB, iv, Jg.iii/1 (1902)]: 3 as op.2 (1768), lost, but nos.1 and 3 in MS in *D-Bsb, Rtt*; 6 as op.6 (1771) [also as opp.15, 16]; 6 as op.9 (1772); *La chasse* (1772) [with added movt, *Rtt*]; 3 as op.15 (1776); 6 as op.13 (London, 1777) [also as op.16], 2 ed. in DTB, xv, Jg.viii/2 (1907); 3 as op.24 (The Hague, 1786); 3 as op.25 (The Hague, c1787); 4 in anthologies (Paris and Liège, 1773–6); *A Grand Overture* (London, c1790); 13 further syms. in MS, incl. *La promenade royale*, 1772, *Masquerade*, c1781, *Sinfonia a due cori*, *Grande ouverture: God Save the King* (1791), *A-KR, CZ-Pnm, D-Bsb, Rtt, Swl, WRtl, US-Wc*; ?3 lost, incl. 1 advertised 1775

Symphonies concertantes (only solo insts indicated): 9 for 2 vn: 8 (1773–6), incl. no.9, ed. F. Kneusslin (Zürich, 1947), no.16, ed. F. Schroeder (Hamburg, 1959), 1 as op.18 no.2 (c1776) and 3 lost, plus 1 in *D-Bsb*; 1 for vn, vn/vc (1774); 8 for vn, vc (1773–5); 2 for vn, va: 1 in *BFb*, 1 lost; 1 for vn, hn, lost; 1 for ob/fl, bn (1778), arr. for cl, bn, *Rtt*, ed. J. Wojciechowski (Hamburg, 1954); 4 for ob, bn: no.21 (c1780); 1 in *CZ-Pnm*, ed. W. Martin (Monteux, 1989) and in *The Symphony 1720–1740*, ser. C, iv (New York, 1984), also arr. for vn, va, *CH-Bu*, ed. F. Kneusslin (Basle, 1968); 2 lost, but 1 extant in arr. for cl, bn, *PL-WRu*; 1 for cl, vn/cl (c1777), ed. W. Lebermann [for 2 cl] (Frankfurt, 1968); 1 for bn, hn (n.d.), lost; 2 for 2 vn, va: no.7 (1774), 1 as op.18 no.1 (c1776); 1 for vn, va, vc (1774–5); 1 for 2 vn, vc (1773); 1 for 2 vn, va, vc, ?1774, *D-Rtt*; 1 for vn, ob/vn, va, bn/vc, op.14 (?1776); *Echo symphony* (*Divertimento a 2 chori*), ob/vn, vn, bn/vc, 2 hn, 1780, *Bsb, DS, Rtt*; *Concerto per 7 stromenti principali*, fl, ob, cl, 2 hn, vn, vc, *A-Wgm, D-Bsb, SWl*; 2 further works, 1 for 2 fl, 1 for 2 ob, lost

Concs.: 15 for vn: 2 as op.12 (1774), 1 ed. M. Hochkofler (London, 1957); 1, *A* (1776); nos.4, 5, 7 (1776–7); 4 in *Mbs*, 1 ed. D. Hellmann (Wiesbaden, 1971); 5 lost [6 others doubtful]; ?3 for va: no.1 (1774), ed. K. Soldan (Leipzig, 1937); no.2 (1774), lost, but extant in arr. for kbd, *DO*; 1 in *Dlb* [movts 1 and 3 also attrib. Giornovich]; 3 for va d'amore, *A-Wgm, D-Bsb, SPib* [arr. from unknown original]; *Sonata, va d'amore, orch, GB-Lb?*; ?6 for vc: 1, *C* (1777), ed. P. Gradenwitz (Wiesbaden, 1965); 3 in *D-Bsb*, ed. in HM, lxxix, civ, cv (1951–3); ?2 lost; 8 for fl: 1, *D* (1775–7), ed. in EDM, 1st ser., li (1964); 1, *E* (1778–9); 1, *G*, op.29 (The Hague, n.d.), ed. in *Concertino* (Mainz, 1965); 1 in *A-LA*; 4 lost; ?1 for ob, *PL-WRu*, 1–3 others lost; 10 for cl: no.1 in 2 concertos (c1777) [no.2 by E. Eichner], ed. G. Balassa (Budapest and Zürich, 1970); no.3 (c1777); no.5 (c1780), ed. A. Badley (Wellington, 1999) [also for ob, *D-HR*, ed. J. Wojciechowski (Hamburg, 1963)]; no.6 (c1780); 1, *E* (Berlin, 1793); 2 in *A-Wn*, ed. A. Badley (Wellington, 1999), 1 ed. J. Wojciechowski (Frankfurt, 1957), 1 ed. J. Michaels (Hamburg, 1958); 1 formerly in *D-DS*, ed. H. Boese (Leipzig, 1956); 1 in *Rtt*, ed. J. Wojciechowski (Hamburg, 1953); 1 in *F-Pc*, ed. G. Balassa (Mainz and Budapest, 1980); ?1 for basset-hn, *D-BFb* [1st movt also for bn, *SWl*]; ?7 for bn: 2 in *SWl* [1 with same 1st movt as basset-hn conc.], 1 ed. J. Wojciechowski (Hamburg, 1956) and D.J. Rhodes (Barrhill, Ayrshire, 1997), 1 ed. D.J. Rhodes (Barrhill, Ayrshire, 1998–9); 5 lost, advertised 1778–84; 3 for hn: 1, *E* (c1782–4) [attrib. G. Punto, c1789, apparently based on works by Stamitz], ed. in *Concertino* (Mainz, 1968); 2 lost; 2 for pf: 1 in *CZ-Pnm, D-LB*, ed. G. Rhau (Wiesbaden, 1948); 1 (1779), lost; 2 for hp, lost

Other orch: 8 orch qts (all ed. A. Badley, Wellington, 1995): 6 as op.1 (1770); 2 in 6 quatuors (Strasbourg, 1774), 1 ed. in DTB, xxviii, Jg.xvi (1915)

(1) Grove Music on line. *The New Grove Dictionary Music and Musicians*, segunda edición, Stanley Sadie and John Tyrrel (London, 2001)

Chamber

Larger ens: 7 parties, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 bn, 2 hn, *Dlb*; 6 minuets, 2 fl, 2 hn, 2 vn, b (London, c1777); 4 divertissements, 2 cl, 2 bn, 2 hn, op.21 (The Hague, n.d.), lost; 2 sextets, 2 hn, str, *HR, SWI*; 4 quintetti concertanti: 3 for ob/vn, 2 va, hn/vc, b as op.11 (c1775), 1 for str (c1775) [3 also pubd as str qnts, op.10; incl. arrs. of 6 quatuors concertantes, op.12 (1774)], 3 ed. H. Winschermann and F. Buck (Hamburg, 1966); 12 sérénades, 2 fl, bn, 2 hn, op.28 (The Hague, 1786) [also arr. kbd as op.26 (The Hague, 1789)], ed. W. Lebermann (Hamburg, 1961); 5 str qnts, 1 qnt for harp, 2 hn, 2 va, lost; 19 works for 10 wind insts, 1795, 16 works for wind insts, perc, 1801, 16 marches for 12 wind insts, all lost

Qts: 6 for str qt or orch, op.1 (1770), ed. A. Badley (Wellington, 1995); 6 for cl, vn, va, b, op.8 (1773), 1 ed. in HM, cix (1954), 1 ed. in DTB, xxvii, Jg.xv (1914), 2 ed. K. Janetki (London, 1958); 6 quatuors (Strasbourg, 1774) [incl. 2 orch qts, 2 qts for fl/ob/cl/vn, vn, va, vc; also as opp.4, 11, 14], ed. A. Badley (Wellington, 1995), 1 ed. in Concertino (Mainz, 1961), 1 ed. A. Ott (Munich, 1960); 6 quatuors concertantes, vn, 2 va, vc, op.12 (1774) [also as opp.2, 10, 15], no.6 ed. U. Drüner (Munich, 1978); 3 quartetti concertante, cl/vn, vn, va, b, op.12 (1775); 6 as op.19 (1779) [4 for cl, str, 2 for bn, str], no.1, E¹ (London, 1966), no.2 ed. D. Lasocki (London, 1971), no.3 ed. J. Kurtz (London, 1970), nos.5 and 6 ed. W. Waterhouse (London, 1967); 6 quatuors concertant, op.22 (1783); 1 for va d'amore, vn, va, vc [also for bn, str; anon.], *D-SWI*

Trios: 6 for 2 vn, b (1768), 1 ed. in DTB, xxviii, Jg.xvi (1915); 6 for 2 vn, b, op.2 (1770); 6 for 2 vn, b, op.7 (1777) [also as op.1]; 6 sonates en trio, hpd, vn, b, op.15 (1776); 6 for fl/vn, vc, op.14 (London, c1780) [also as op.17], 1 ed. in NM, xxxiii (1928/R), 1 ed. in Collegium musicum, lxx (Leipzig, 1938); 6 for fl/vn, vn, vc (London, c1785); 2 for vn/fl, vn, vc, op.16 (London, c1785) (together with 4 earlier trios; also as op.21); 1 for fl/vn, vn, b, op.25 (Amsterdam, 1785) [together with 2 earlier trios]; 6 divertissements ou airs, arr. fl, vn, b (The Hague, n.d.); 1 for fl, fl/vn, vc, *D-Bsb*, ed. F. Schnapp (Kassel, 1939); 1 for 2 vn, vc, *A-Wgm*; 1 for hn, vn, vc, *CZ-Pnm*, ed. in Diletto musicale, cxvii (Vienna, 1970)

Duos: 30 for vn, va: 6 as op.10 (c1773) [also as opp.1, 8], 2 ed. in Diletto musicale, cviii, cxix (Vienna, 1964); 3 as op.12 (Amsterdam, 1777); 6 as op.19 (c1778) [also for vn, vc; also as op.18], ed. A. Ott (Munich, 1955); 6 as op.34 (London, c1785) [also as op.19]; 6 as op.23 (The Hague, 1786) [also for 2 vn]; 2 Duos (London, n.d.); Grand duo (Offenbach, c1803); 15 sonatas, vn, kbd: 6 as op.15 (London, c1778) [also as op.20], 3 as op.17 (c1778), 6 in *D-Dlb*; 6 fl/vn duets (London, ?1772); 6 Sonatas, vn/fl, vn (London, 1776); 6 vn duos (Amsterdam, c1778); Sonata, kbd, va obbl (London, c1778) [also as op.6], ed. W. Lebermann (Mainz, 1969); 3 Duets, vc, vn/vc (London, c1780); 6 fl/vn duos, op.27 (The Hague, 1785), ed. in NM, lxii, clxxviii (1930, 1954); 6 va duos, *Bsb*, ed. W. Lebermann (Mainz, 1955); Duo, va d'amore, vn/va, *Bsb* [also with orch conclusion], ed. K. Stumpf (Vienna, 1973); Sonata, va d'amore, b, *A-Wgm*, ed. in DTB, xxviii, Jg.xvi (1915); 6 further vn duets, doubtful

Vocal

Dramatic: Der verliebte Vormund (Spl), before 1787, lost; Dardanus [Dardanens Sieg, oder Der Triumph der Liebe und Tugend] (grand op), c1800, lost

Other vocal: Mass, D, *D-EB*; 3 cants., solo vv, chorus, orch, music lost: Ein grosses allegorisches Stück (Nuremberg, 1787) [on the occasion of Blanchard's balloon ascent]; Teutsche Gefühle am Schluss des kriegevollen Jahrs 1794 (C.L. Schübler); Festgesang, 23 March 1801 [on the occasion of Tsar Aleksandr I's accession]; 4 ariettas or scenas, S, orch, *A-Wgm, D-HR, SW*; 2 soprano arias with variations, lost